

**„Concertino in D per il Flauto Traverso, Alto Viola, Contrabasso concertant –  
2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Tympano, Viola e Basso  
Del Sig. Giovanni Sperger“**

1788 – Sperger at the age of 28 had just started his first employment as a double bassist with Pressburg’s Chapel and the upcoming cardinal of Hungary, Joseph Earl of Batthyany, a year ago. Presburg, today’s Bratislava, was the capital of Hungary at the time. Here he encountered great musicians he wanted to perform with as a soloist. His first double bass concert had just been performed in a place no less than Vienna in a concert applying for the Association of Musicians.

Due to his extraordinary musical education at the age of 17 with the best teachers of his time like double bassist Friedrich Pischelsrieder, theory with the future Beethoven teacher Johann Georg Albrechtsberger he successfully composed a milestone work in terms of form and richness of musical ideas. His „Concertino“ became a concertlike symphony with all of the three solo instruments having equal rights, however, not only typical for the instruments but rewarding as well.

The orchestration includes above strings, 2 oboes, 2 French horns, 2 trumpets and timpani. Just having established around 1770 a concertlike symphony contains elements of a concerto grosso, divertimento or of a serenade with standing out solo instruments, everything played in bright major keys.

In Sperger’s concertino all of the three elements are present giving evidence for his excessive richness in finding melodies. Having three movements it takes off with the lively *Allegro moderato* followed by an expressive *Adagio*, eventually being finished by its bright, virtuoso *Rondo*.

Sparkling runs on the flute, rewarding vocal themes on the viola, and 4 octaves on the double bass make the later sounding virtuously and presenting itself tonal at the same time.

This edition completely refers to Sperger’s original script. Even the transcription from the Vienna tuning of the time (A-D-F sharp -A) in today’s double bass tuning to (Sharp-B-E-A) only needed a few changes. They are marked in the sheet music – the lower part with the double stopping can be omitted.

**Annotation:** While visiting King Friedrich Wilhelm II in Berlin who used to play the cello, Sperger transcribed the double bass solo part into a cello part and handed it over to the king including his „*Cello-Symphonie*“.

\* \* \*

Johann Matthias Sperger was born on 23. March 1750 in then Lower Austria Feldsberg, today’s Czech Valtice. Not too far from Vienna, this was the ancestral seat of the princes of Liechtenstein. Open-minded towards all arts the Prince of the time recognized the special musical talent of Sperger; it was probably he who sent the 17-year-old Johann Matthias to Vienna. He owed his profound education to his teachers *Johann Georg Albrechtsberger* (theory) and *Friedrich Pischelberger* (instrumental practice).

After being employed in the Preßburg court chapel of archbishop Josef Graf von Batthyany (1777-1783) and afterwards in the orchestra of Count Erdödy in Fidisch near Eberau, Burgenland until 1786 he spent 3 years as freelance musician in Vienna.

He dedicated many pieces to important personages, such as the cellist king, Frederic William II. of Prussia or the Czar of Russia.

His seven known solo appearances before the king in Berlin in 1788 led to his acquaintance with the court orchestra of the Duke of Mecklenburg-Schwerin; he remained a highly-regarded and leading member of this ensemble until his death on 13. May 1812. Nothing less than Mozart’s Requiem was performed for his memory.

This edition includes:

- Score (with original solo parts) and orchestra parts (separately available)
- Piano part (Klaus Trumpf)
- Soloparts flute, viola, Double Bass solo part and the
- transcribed solo part for Violoncello (original Sperger)
- Cadenzas (Stefan Malzew)

Editor and publisher owe their thanks to the Landesbibliothek Mecklenburg-Schwerin for permitting this Concertino’s first print.

*Klaus Trumpf, Potsdam, 8.6.2018*

**„Concertino in D per il Flauto Traverso, Alto Viola, Contrabasso concertant –  
2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Tympano, Viola e Basso  
Del Sig. Giovanni Sperger“**

1778 – Johann Matthias Sperger war 28 Jahre alt und hatte gerade vor einem Jahr seine erste nachweisliche Anstellung als Kontrabassist in der Preßburger Kapelle des Erzbischofs und späteren Kardinals von Ungarn, Joseph Graf von Batthyany, angetreten. Preßburg, das heutige Bratislava, war zu dieser Zeit die Landeshauptstadt von Ungarn. Er traf hier auf sehr gute Musiker, mit denen er gemeinsam solistisch musizieren wollte. Sein erstes Kontrabass-Konzert war gerade aufgeführt worden – und an keinem geringeren Ort als in Wien in einer Academie bei einem Bewerbings-Konzert um Mitgliedschaft in der Tonkünstler-Societät.

Durch seine hervorragende Ausbildung in Wien, die er als 17-Jähriger ab 1767 bei den berühmtesten Lehrern in ihren Fächern zu dieser Zeit (Kontrabass bei Friedrich Pischelberger, Theorie bei dem späteren Beethoven-Lehrer Johann Georg Albrechtsberger) absolvierte, gelang ihm mit dem „Concertino“ in Form und melodischem Ideenreichtum bereits ein gültiges Werk. Eine konzertante Sinfonie, in der alle drei Soloinstrumente gleichberechtigte, instrumententypische, dankbare Aufgaben erhielten.

Die Besetzung des Orchesters schließt neben den Streichern, 2 Oboen und 2 Hörnern auch 2 Trompeten und Pauken ein. Gerade erst herausgebildet - etwa um 1770 – beinhaltet eine konzertante Sinfonie Elemente des Concerto grosso, des Divertimentos oder der Serenade mit dem Hervortreten von Soloinstrumenten. Immer in heiteren Dur-Tonarten.

In Spergers „Concertino“ treffen all diese Elemente zu – schon hier zeigt sich sein Übermaß an markanten Melodieanfängen. Dreisätzig - dem lebendigen *Allegro moderato* folgt ein ausdrucksstarkes *Adagio*, bevor das Werk mit einem spielfreudigen, heiteren *Rondo* seinen virtuosen Abschluss findet.

Perlende Läufe in der Flöte, dankbar gesungliche Themen in der Viola und über fast vier Oktaven umfassende Passagen geben dem Solo-Kontrabass Gelegenheit, sich virtuos und auch tonlich zu präsentieren.

Die hier vorliegende Ausgabe hält sich in völliger Übereinstimmung mit dem Sperger'schen Original. Selbst die Übertragungen der Kontrabass-Solostimme von der originalen, damals üblichen sogenannten „Wiener Stimmung“ („Terz-Quartstimmung“ „A-D-Fis-A) in die heutige Solostimmung des Kontrabasses („Fis-,H-E-A), erfordert nur geringste Eingriffe. Diese sind im Noten-Schriftbild deutlich gemacht - z.B. bei den Doppelgriffen können die unteren Stimmen weggelassen werden.

**Anmerkung:** Sperger hat anlässlich seines Besuches 1788 beim cellospielenden König Friedrich Wilhelm II. in Berlin den Kontrabass-Solopart für Violoncello umgeschrieben und gemeinsam mit seiner „Cello-Sinfonie“ dem König überreicht.

\* \* \*

Johann Matthias Sperger wurde am 23. März 1750 im damaligen niederösterreichischen Feldsberg, dem heutigen tschechischen Valtice, als Sohn des „Kühhalters“ Stephanus Sperger, geboren. In diesem Ort befindet sich das Mutterschloss der kunstliebenden Adelsfamilie der Liechtensteiner. Sehr wahrscheinlich war es der damalige Fürst, der das besondere Talent Spergers erkannte und ihn zur Ausbildung nach Wien schickte. Seine profunde Ausbildung verdankt er seinen Lehrern *Johann Georg Albrechtsberger* in Theorie und *Friedrich Pischelberger* als Kontrabasslehrer.

Nach Anstellungen in der Preßburger Hofkapelle 1777-1783 und danach bis 1786 in der Kapelle des Grafen von Erdödy in Fidsch bei Eberau im Burgenland, verbrachte er 3 Jahre als freischaffender Musiker in Wien.

In dieser Zeit dedizierte er zahlreiche Werke einflussreichen Persönlichkeiten wie z.B. dem König Friedrich Wilhelm II. in Preußen oder dem Zaren von Russland.

„Der König hat ihn sieben Mahl mit großem Vergnügen gehört“ heißt es in einem Empfehlungsschreiben des Hofkomponisten Johann Friedrich Reichardt vom 15. März 1788 – und dieser Begegnungen u.a. verdankt Sperger die Kontakte zur Hofkapelle des Mecklenburg-Schweriner Herzogs, wo er ab 1789 bis zu seinem Tode am 13. Mai 1812 ein hochangesehenes und führendes Mitglied war. Kein geringeres Werk als das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart wurde anlässlich seines Todes aufgeführt.

Diese Edition beinhaltet:

- Partitur und Orchesterstimmen (gesondert erhältlich)
- Klavierauszug (Klaus Trumpf)
- Solostimmen Flöte, Viola, Kontrabass (Solostimmung)
- umgeschriebener Solopart Violoncello (original Sperger)
- Kadenzen (Stefan Malzew)

Herausgeber und Verlag danken der Landesbibliothek Mecklenburg-Schwerin für die Genehmigung der Ausgabe dieses Konzertes.

*Klaus Trumpf, Potsdam, 8.6.2018*